



festival teatrale a cura della compagnia **DoveComeQuando**
IX EDIZIONE

- 19 serate di spettacoli, monologhi, performance e corti teatrali -

ROMA - maggio-giugno 2019

Teatro Argot Studio | Carrozzerie n.o.t | Teatro Trastevere | Teatro Studio Uno | Teatrosophia



con la collaborazione di



Inventaria 2019

INVENTARIA, *dal latino invenio, trovare;*

INVENTARIA, *come invenzione, novità;*

INVENTARIA, *come inventario, molteplicità;*

INVENTARIA, *come ventata d'aria, d'aria fresca.*

Nelle sue molteplici declinazioni, il teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni!

DOVE, COME E QUANDO

Da 9 anni a questa parte INVENTARIA chiude la stagione teatrale della Capitale invitando le compagnie di tutta Italia e dall'estero alla sua festa del teatro off. Festa che, come ormai consuetudine, sarà divisa in più blocchi temporali tra **maggio e giugno 2019**, in 5 teatri di Roma: **Teatro Argot Studio, Teatro Trastevere, Teatro Studio Uno, Carrozzerie n.o.t.** e, da quest'anno, anche **Teatrosophia**.

Il presente bando è rivolto alle compagnie che desiderano partecipare a una o più delle quattro sezioni competitive del Festival: **Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali e Demo**.

Focus del Festival è la **drammaturgia contemporanea**, comprensiva delle sue forme più moderne, come quelle del teatro-danza, delle partiture fisiche e della sperimentazione.

INVENTARIA 2019 è un concorso, ma è soprattutto una festa - **la festa del teatro off**.

Pluralità di linguaggi, di modi di intendere il teatro, di scambio aperto in sei settimane di festa del teatro: sono questi i fini di INVENTARIA. I **premi** non sono che la (gustosa) **ciliegina sulla torta**.

GRATUITÀ, INDIPENDENZA E SOSTENIBILITÀ

INVENTARIA 2019 è un **festival organizzato da artisti per artisti** che amano nutrirsi e nutrire del bello.

Per questo motivo **INVENTARIA 2019** è un festival a **partecipazione gratuita** e lo è fino in fondo.

In un contesto territoriale in cui è rischioso fare affidamento sui fondi pubblici, sin dal suo concepimento **INVENTARIA** ha intrapreso piuttosto una scelta di **continuità, indipendenza e sostenibilità** - anche economiche. Il nostro motore sono intraprendenza, lavoro e desiderio, che sono anche i pilastri di una sana e sincera produzione artistica.

RETE E OLTRE

DoveComeQuando è in cerca di altri soggetti teatrali per **fare rete**.

Se vuoi **ospitare nel tuo teatro o spazio** il meglio di **INVENTARIA** ²⁰¹⁹ (o delle scorse edizioni), non esitare a contattarci.

Se vuoi **proporre un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni dei cinque teatri di Inventaria (workshop, cicli di seminari, corsi, conferenze, performance, ecc.), oppure se vuoi **collaborare all'organizzazione e alla buona riuscita del festival**, non esitare a contattarci.

Se **organizzi un festival** o **gestisci uno spazio teatrale** o teatralmente adattabile e sei interessato a far rete con noi, non esitare a contattarci.

RICERCHIAMO

DoveComeQuando cerca **volontari** che contribuiscano alla buona riuscita e alla promozione del Festival (su internet e sul territorio) e persone che mettano a disposizione degli artisti provenienti da fuori Roma **un posto letto** in cambio di **ingressi omaggio** per gli spettacoli della manifestazione.

*Il direttore artistico
Pietro Dattola*

REGOLAMENTO

I - SEZIONI E REQUISITI

1. SEZIONI

Il festival teatrale **INVENTARIA** ²⁰¹⁹ prevede **quattro** distinte sezioni di concorso:

1 - Sezione "**Spettacoli**", aperta a spettacoli di normale durata (**da 45 a 90 minuti**)

2 - Sezione "**Monologhi / Performance**", aperta a monologhi e performance (**da 45 a 90 minuti**).

Rientrano tra i monologhi gli spettacoli con un attore accompagnato da musica dal vivo o in cui l'intervento di altri performer sia estremamente limitato.

3 - Sezione "**Corti teatrali**", aperta a corti teatrali che costituiscano in sé storie compiute (**fino a 15 minuti**).

Poiché nel corso di una stessa serata si succederanno più corti in concorso, le proposte devono prevedere elementi scenografici ridotti e richieste tecniche compatibili con tale esigenza.

4 - Sezione "**Demo**" , aperta a presentazioni in forma di messa in scena (**da 5 a 12 minuti**) di progetti, estratti e work in progress **non compiuti** (a differenza dei Corti teatrali) di futuri spettacoli o monologhi di normale durata **ancora in fase di elaborazione**. Si tratta di *demo* (dimostrazioni, appunto) di opere ancora in essere e destinate - forse - a essere; **una dimostrazione di intenti e di contenuti**. Piuttosto che riassumere l'opera completa, il suo fine dovrebbe essere quello di invogliare a scoprire "cos'altro c'è" o ci potrebbe essere, come potrebbe svilupparsi.

Poiché nel corso di una stessa serata si succederanno più *demo* in concorso, le proposte devono prevedere elementi scenografici ridotti e richieste tecniche compatibili con tale esigenza.

2. REQUISITI

Il presente bando è rivolto a tutte le compagnie e gruppi (anche informali ) operanti nel territorio nazionale ed europeo.

Le opere proposte per le sezioni previste devono essere ascrivibili all'alveo della "**drammaturgia e sperimentazione contemporanea**", italiana o straniera. Rientrano in quest'ambito anche gli adattamenti di opere classiche sufficientemente innovativi o autonomi rispetto al testo originario.

Il **tema è libero** e sono incoraggiate **tutte le tecniche e tutti i linguaggi espressivi** (tradizionali, sperimentali, teatro-danza, teatro fisico, ecc.).

Le compagnie possono presentare **più proposte** per la stessa e/o per più sezioni, **ciascuna con un'email separata**.

DEMO: per la loro stessa natura, **le demo** devono attenersi a uno spettacolo **ancora inedito nella sua forma finale al momento della partecipazione** in concorso della demo al Festival, pena la squalifica o l'esibizione fuori concorso. Ricade sulla compagnia **l'onere di avvisare** la Direzione artistica in caso di debutto dello spettacolo completo in una forma finale o di studio lungo. Ogni decisione in merito alla permanenza del carattere di inedicità dello spettacolo più ampio **sarà prerogativa della Direzione artistica** .

II - ISCRIZIONE E SELEZIONE

3. ISCRIZIONE

L'iscrizione e la partecipazione sono assolutamente gratuite.

Entro il **31 gennaio 2019**, ogni compagnia o gruppo dovrà inviare all'indirizzo ***inventaria@dovecomequando.net*** un'email avente come oggetto, a seconda della sezione:

" *sezione spettacoli - [inserire il titolo dell'opera]*", oppure
" *sezione monologhi/performance - [inserire il titolo dell'opera]*" oppure
" *sezione corti teatrali - [inserire il titolo dell'opera]*"
" *sezione demo - [inserire il titolo dell'opera]*"

e con i seguenti allegati, tutti in file separati:

1) LA SCHEDA D'ISCRIZIONE, con indicazione di link video (**facoltativi ma graditi**)

Formati possibili: solo **.doc** o **.docx**.

2) Le DICHIARAZIONI firmate. Le firme devono essere autografe e non battute da tastiera.

Formati possibili: solo **.pdf**.

3) Un unico documento con

- CV/PRESENTAZIONE DELLA COMPAGNIA/ARTISTA (**massimo 1 pagina**)

- CV/PRESENTAZIONE DI TUTTI GLI ARTISTI coinvolti (**massimo 2 pagine complessive**)

Formati possibili: **.doc**, **.docx**, **.pdf**.

4) Un unico documento con

- SINOSI e NOTE DI REGIA dell'opera (**massimo 1 pagina**)

- SCHEDA TECNICA dello spettacolo, con indicazione chiaramente distinta sia delle condizioni **ottimali** che di quelle **minime** per la messa in scena. (**massimo 1 pagina**).

- solo per la sezione "Demo": PROGETTO DI SVILUPPO dell'opera: in che direzione, cosa e come si intende sviluppare l'opera (**massimo 1 pagina**)

Formati possibili: **.doc**, **.docx**, **.pdf**.

5) COPIONE (o esaustivo piano dell'opera, se priva di un testo vero e proprio)

Formati possibili: **.doc**, **.docx**, **.pdf**.

6) MASSIMO 5 FOTO di scena, il cui lato maggiore non superi i 1.000 pixel. (**facoltative ma gradite**)

Formati possibili: **.jpg**, **.png**.

Tutti i materiali di cui ai punti 1, 2, 3, 4 e 5 sono **obbligatori**.

Le foto (punto 6) e i link video (all'interno della scheda d'iscrizione) sono **facoltativi ma graditi**.

Nota: Per le sezioni "**Corti teatrali**" e "**Demo**" può costituire **titolo preferenziale** l'agilità della messa in scena, in termini di elementi scenografici ed esigenze tecniche minimi, per agevolare la successione dei corti e delle demo nelle rispettive serate.

I moduli della SCHEDA DI ISCRIZIONE e delle DICHIARAZIONI da firmare si trovano sul sito **www.dovecomequando.net**.

4. SELEZIONE

L'esito delle selezioni sarà **comunicato orientativamente entro metà marzo 2019 a tutte le compagnie iscrittesi**. La comunicazione sarà inviata **all'indirizzo email del referente** della proposta.

In nessun caso saranno fornite motivazioni per la mancata selezione .

Il **calendario**, con relativa assegnazione degli spazi tra quelli disponibili al Festival, sarà tempestivamente redatto a cura dell'organizzazione e, dopo una breve fase di consultazione con le compagnie, dovrà essere **accettato incondizionatamente dalle compagnie selezionate**.

III - IL FESTIVAL

5. DOVE, COME E QUANDO

INVENTARIA ²⁰¹⁹ avrà luogo nei mesi di maggio e giugno 2019 in quattro quartieri della Capitale (Ostiense, Torpignattara, Trastevere, Piazza Navona) nei teatri **Argot Studio**, **Carrozzerie n.o.t**, **Studio Uno**, **Trastevere** e **Teatrosophia**.

Le compagnie selezionate si impegnano a effettuare una **(1) replica** dell'opera presentata e selezionata.

Le decisioni delle giurie sono insindacabili.

6. PREMI

Per i vincitori delle diverse sezioni sono previsti i seguenti premi:

Sezione SPETTACOLI

PREMIO DELLA GIURIA:

4 giorni in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 del **Teatro Trastevere** (Roma)

2 giorni in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 del **Teatro Clan Off** (Messina)

2 giorni in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 di **The Loom - Movement Factory** (Prato)

1 data in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 de *Il Sipario Strappato* (Arenzano, GE)

1 data in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 del *Teatro a l'Avogaria* (Venezia)

1 data in cartellone

all'interno del festival *Innesti Contemporanei* (Catanzaro)

1 servizio fotografico

(a uno spettacolo qualsiasi, entro 1 anno) di *Luana Iorillo*

PREMIO DEL PUBBLICO:

60 ore di residenza per lo sviluppo di un nuovo progetto
presso *Sala Romateatri* (Roma)

2 sessioni

di *doctoring* con *Scriptdoctor & Playdoctor*

Sezione MONOLOGHI/PERFORMANCE

PREMIO DELLA GIURIA:

4 giorni in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 del *Teatro Studio Uno* (Roma)

2 giorni in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 del *Teatro dei Naviganti* (Messina)

2 giorni in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 del *Teatro Primo* (Villa San Giovanni, RC)

1 data in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 di *Spazio Teatrale Allincontro* (Prato)

1 data in cartellone

all'interno della stagione 2019/20 di *Camere d'Aria* (Bologna)

1 servizio fotografico

(a uno spettacolo qualsiasi, entro 1 anno) di *Luana Iorillo*

PREMIO DEL PUBBLICO:

60 ore di residenza per lo sviluppo di un nuovo progetto
presso *Sala Romateatri* (Roma)

2 sessioni

di *doctoring* con *Scriptdoctor & Playdoctor*

Sezione CORTI TEATRALI

PREMIO DELLA GIURIA:

Buono acquisto di 150 €
presso la casa editrice **Dino Audino Editore**, leader nel settore

60 + 60 ore di residenza per lo sviluppo del progetto
presso **Camere d'aria** (Bologna) e **Sala Romateatri** (Roma)

2 sessioni
di *doctoring* con **Scriptdoctor & Playdoctor**

1 servizio fotografico
(a uno spettacolo qualsiasi, entro 1 anno) di **Luana Iorillo**

PREMIO DEL PUBBLICO:

40 ore di residenza per lo sviluppo del progetto
presso **APAC** (Roma)

2 sessioni
di *doctoring* con **Scriptdoctor & Playdoctor**

Sezione DEMO

PREMIO DELLA GIURIA:

3 giorni in cartellone
all'interno della stagione 2019/20 del **Teatrosophia** (Roma)

60 ore di residenza per lo sviluppo del progetto
presso **Teatrosophia** (Roma)

4 sessioni
di *doctoring* con **Scriptdoctor & Playdoctor**

1 servizio fotografico
(allo spettacolo completo, entro 1 anno) di **Luana Iorillo**

PREMIO DEL PUBBLICO:

2 sessioni
di *doctoring* con **Scriptdoctor & Playdoctor**

1 servizio fotografico
(allo spettacolo completo, entro 1 anno) di **Luana Iorillo**

Tutte le date saranno da concordare direttamente con le direzioni artistiche dei rispettivi teatri. L'organizzazione del Festival curerà il primo contatto tra le compagnie vincitrici e le realtà partner.

Le condizioni variano da realtà a realtà e possono assumere la forme di mini-cachet o 70/30 e comprendere o meno rimborsi spese per viaggio e alloggio.

Le compagnie vincitrici rimangono libere di non attivare porzioni del premio loro spettante.

Il parco premi potrebbe arricchirsi nei mesi a venire.

Qualora non vi fossero le minime condizioni di merito, i premi potrebbero non essere assegnati.

IV - ACCORDI ECONOMICI, TECNICI E ORGANIZZATIVI

7. ACCORDI ECONOMICI

Norme comuni

1. Foto di scena del Festival

Il Festival si avvale di una **fotografia di scena interna**, che metterà gratuitamente a disposizione di tutte le compagnie selezionate alcune (3-5) foto di scena della rispettiva serata. Queste foto **sono offerte** alle compagnie, che **potranno usarle liberamente, citando la fonte**.

2. Prezzo dei biglietti

Il prezzo del biglietto è unico e sarà fissato dagli organizzatori del Festival nel range **10-12 euro**, non comprensivi delle tessere dei teatri.

Saranno disponibili **abbonamenti** a prezzi ridotti per tre spettacoli a scelta.

Gli attori e i registi partecipanti a **INVENTARIA** ²⁰¹⁹ avranno diritto a ingressi a **3 euro** per tutti gli spettacoli in cartellone.

L'organizzazione si riserva il diritto di adottare unilateralmente **formule promozionali** ritenute complessivamente vantaggiose.

Non sarà possibile per le compagnie adottare ulteriori formule promozionali che intervengano sul prezzo del biglietto senza il previo consenso scritto (per email) da parte dell'organizzazione. In caso contrario, l'organizzazione potrà rivalersi sul deposito cauzionale.

3. Accrediti e omaggi

Non sono previsti omaggi a disposizione delle compagnie, per nessun motivo.

Gli accreditati gratuiti per la stampa e le giurie saranno **gestiti esclusivamente dall'organizzazione** del Festival, alla quale bisognerà fare in ogni caso riferimento.

4. Incassi e spese

L'incasso delle serate (salvo per la tessera associativa del teatro,) sarà ripartito **secondo la formula 60/40** dietro presentazione di **regolare fattura**, oppure di **ricevuta fiscale** scomputando l'IVA.

Nel caso delle sezioni "*Corti teatrali*" e "*Demo*" la parte spettante alle compagnie sarà divisa in parti uguali tra i corti e le demo delle rispettive serate.

Attualmente non sono previsti rimborsi né ospitalità per le compagnie provenienti da fuori Roma. L'organizzazione tuttavia si attiverà per stringere convenzioni con punti di ristoro e bed & breakfast vicini al teatro e per creare una rete di ospitalità tra cittadini romani interessati.

Sezione *SPETTACOLI*

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival.

Le spese per l'agibilità sono a carico delle singole compagnie.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, **entro 14 giorni dall'avvenuta selezione**, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 250 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Sezione *MONOLOGHI / PERFORMANCE*

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival.

Le spese per l'agibilità sono a carico delle singole compagnie.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, **entro 14 giorni dall'avvenuta selezione**, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 150 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Sezioni *CORTI TEATRALI* e *DEMO*

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie (in proporzione all'effettivo utilizzo di testi e musiche tutelati da parte di ciascuna) e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival.

Le spese per l'agibilità sono a carico delle singole compagnie.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, **entro 14 giorni dall'avvenuta selezione**, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 50 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

La parte spettante degli incassi sarà versata alle compagnie insieme al deposito cauzionale **dopo la chiusura della pratica SIAE del Festival** (la pratica è centralizzata e unica per tutto il Festival).

Nota: il deposito cauzionale non verrà restituito in caso di ritiro da parte della compagnia a **45 (quarantacinque) giorni o meno dall'inizio di INVENTARIA** ²⁰¹⁹.

Dal deposito cauzionale saranno trattenute le somme anticipate dall'organizzazione per l'anticipo delle spese SIAE dello spettacolo o per i danni causati dalla compagnia, salvo eventuale maggior somma da saldare.

8. ACCORDI TECNICI

Le compagnie partecipanti avranno a disposizione **dotazioni tecniche diverse a seconda dello spazio** cui sarà assegnata la loro proposta anche sulla base della scheda tecnica presentata.

Le compagnie riceveranno tempestivamente la scheda tecnica dello spazio assegnato e un contatto con la struttura.

Nella maggior parte degli spazi NON fanno parte della dotazione i **proiettori per i video e macchine del fumo**. Qualora questi o altri dispositivi facessero parte integrante della scheda tecnica dello spettacolo, si prega di specificare:

- a)** se sono indispensabili o solo un'opzione migliorativa
- b)** se fanno parte della dotazione della compagnia o vanno ricercati su piazza.

Sezione SPETTACOLI e MONOLOGHI / PERFORMANCE

Ogni compagnia dovrà dotarsi di **propri tecnici** per il montaggio delle luci e per le postazioni console e mixer per la serata.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere un tecnico e/o un addetto alla console (**da pagarsi a parte**).

Le compagnie avranno il teatro a disposizione e sotto la loro custodia a partire dalle ore 10.00 del giorno di rappresentazione. Le operazioni di smontaggio dovranno essere completate dalle compagnie entro un'ora dal termine della rappresentazione.

Sezioni **CORTI TEATRALI e DEMO**

Le compagnie faranno riferimento a un tecnico di sala, ma dovranno dotarsi di un **proprio addetto** a console e mixer.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un addetto alla console (**da pagarsi a parte**).

Ciascuna compagnia avrà a disposizione il teatro il giorno della propria rappresentazione per una (1) ora, durante la quale potrà puntare le luci ed effettuare prove.

Al fine di venire incontro il più possibile alle esigenze di ciascuno, alle compagnie selezionate verrà richiesto per tempo di indicare le proprie esigenze illuminotecniche. Tuttavia resta inteso che queste debbano essere **quanto più possibile semplici e/o flessibili** per poter essere compatibili con il set di fari a disposizione per l'insieme dei corti/demo in scena nella stessa serata.

9. ACCORDI ORGANIZZATIVI

L'organizzazione si impegna:

- a pubblicizzare il Festival con tutti i mezzi ritenuti opportuni (ufficio stampa, locandine, contenuti sponsorizzati, promozioni, social network, newsletter, mediapartner, sito web, ecc.);
- a preparare e stampare il libretto di sala da rendere disponibile al pubblico del Festival;

L'organizzazione *declina ogni responsabilità* in merito:

- a eventuali danni o infortuni dei componenti delle compagnie, dei loro collaboratori e di terzi;
- a danni o furti relativi al materiale scenico;
- a danni o furti delle attrezzature del teatro;
- a controversie con SIAE, Inps o simili in relazione alla rappresentazione dello spettacolo;
- al contenuto dell'opera messa in scena.

Resta inteso che ogni responsabilità in tal senso ricade sulla compagnia.

Le compagnie vincitrici si impegnano a riportare sul proprio sito e, in occasione di nuove repliche dello spettacolo vincitore, sul relativo materiale pubblicitario e di sala, la menzione "Spettacolo vincitore di Inventaria 2019" / "Monologo vincitore di Inventaria 2019" / "Performance vincitrice di Inventaria 2019" / "Corto vincitore di Inventaria 2019" / "Demo vincitrice di Inventaria 2019".

Le compagnie dichiarano di non avere **nulla in contrario a riprese e foto dal vivo** del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione a fini di diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni e dell'organizzazione.

Ulteriori riprese ad altri fini saranno concordate con le compagnie.

10. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento, che vale come contratto.

Su quanto non espressamente stabilito dal regolamento, l'organizzazione decide in maniera insindacabile.

11. CONTATTI - RETE - SPAZI

Se vuoi **ospitare nel tuo teatro o spazio** il meglio di **INVENTARIA** ²⁰¹⁹ (o delle scorse edizioni), non esitare a contattarci.

Se vuoi **proporre un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni dei teatri di Inventaria (workshop, cicli di seminari, corsi, conferenze, performance, ecc.) oppure vuoi **collaborare all'organizzazione e alla buona riuscita del festival**, non esitare a contattarci. 

Se **organizzi un festival o gestisci uno spazio teatrale** o teatralmente adattabile e sei interessato a far rete con noi, non esitare a contattarci.

www.dovecomequando.net - inventaria@dovecomequando.net - 320-08.29.337

F.A.Q. - DOMANDE FREQUENTI

1. GENERALI

- Sono un artista singolo o gruppo informale: posso partecipare lo stesso? Come devo fare?

Sì, è possibile partecipare ugualmente, tenendo conto che occorre comunque provvedere alla SIAE, all'assicurazione e all'agibilità. Per esempio puoi appoggiarti a una compagnia già costituita o alle società che forniscono proprio questo servizio.

- Ho spedito il materiale e non sono stato selezionato. Potete dirmi perché, così che possa crescere e migliorare?

Ci dispiace davvero molto, ma **purtroppo la risposta è no**.

Ci arrivano centinaia di domande e non abbiamo le risorse per dare una risposta utile a tutti coloro che ce la chiedono. I motivi di mancata selezione possono essere **formali** (materiale gravemente incompleto rispetto a quello obbligatoriamente richiesto; mancato invio delle dichiarazioni firmate; opera di drammaturgia non contemporanea; materiali insufficienti per una adeguata valutazione) o di **merito** (incompatibilità con la linea artistica del festival; incompatibilità della scheda tecnica; composizione complessiva della sezione; pura valutazione artistica).

Se sei convinto che il tuo progetto valga, è davvero molto probabile che sia così, ma considera che per ciascuna sezione siamo costretti a selezionare una manciata di proposte su un centinaio di domande circa, per cui è fisiologico che molti ottimi progetti restino esclusi.

- Non ho capito bene la differenza tra le sezioni Corti teatrali e Demo. Qual è?

Nella sezione **Corti teatrali** possono partecipare opere di una durata massima di 15 minuti che siano in sé compiute. Si tratta quindi di opere concepite come corti o estratti perfettamente autoconclusivi di opere più ampie. I corti possono essere inediti o già messi in scena in passato, questo non è importante - è importante però che l'opera, così come sarà presentata al Festival, sia ritenuta compiuta.

La sezione **Demo** riguarda invece opere *in progress*, di cui costituiscono, fondamentalmente, una presentazione, un'istantanea di dove si è arrivati o si vuole arrivare in quel momento. Quel che più importa non è tanto che la *demo* segua un filo logico o presenti una storia compiuta: la *demo* deve costituire una dimostrazione - appunto - del lavoro e di come si intenda proseguirlo non tanto (o non solo) in termini di storia, quanto piuttosto in termini di tema, di come sarà affrontato questo tema (da che angolazione) e delle tecniche artistiche che si prevede di utilizzare. Le forme della *demo* possono essere diverse: estratto (per es. l'inizio, una scena di mezzo o la fine), trailer, un'immagine ispiratrice, ecc. La *demo* dev'essere la domanda cui segue la risposta: "Sì, voglio proprio vedere cos'altro c'è!"

- La mia demo è stata selezionata, ma prima della sua presentazione a INVENTARIA so già che ci saranno altre messe in scena del materiale della demo. La mia demo può comunque partecipare in concorso?

Per sua stessa natura, la *demo* deve avere un carattere di parzialità e riferirsi a uno spettacolo più ampio non ancora andato in scena, altrimenti non sarebbe un work in progress. Proprio perché è un work in progress,

1- è ammesso che la *demo* presentata in fase di selezione differisca significativamente da quella che verrà poi effettivamente messa in scena durante INVENTARIA; oppure che la *demo* in quanto tale (o una sua versione aggiornata agli ultimi sviluppi) o altri studi pertinenti lo stesso spettacolo vadano in scena in altri contesti prima di INVENTARIA;

2- mentre non è ammesso che, prima della partecipazione a INVENTARIA, lo spettacolo a cui si riferisce la *demo* sia andato già in scena nella sua interezza, in forma definitiva o "para-definitiva", poiché in quel caso il lavoro dell'artista è già in una fase di molto successiva a quella che caratterizza una *demo*. Il discrimine tra uno studio (per quanto lungo) e una rappresentazione in forma para-definitiva o definitiva consiste principalmente nella completezza dei contenuti proposti rispetto al piano ideale dell'opera. L'apprezzamento di tale discrimine, ai fini della partecipazione a INVENTARIA, è prerogativa della Direzione

artistica. Nei casi di cui al punto 2 o che in buona fede si ritiene possano ingenerare dei dubbi, la compagnia s'impegna a contattare immediatamente la Direzione artistica.

2. COMPILAZIONE DELLA SCHEDA DI ISCRIZIONE

- Nella sezione "DATI PER FATTURAZIONE" devo mettere i dati di chi?

In quella sezione occorre inserire i dati di chi effettivamente effettua il bonifico per il deposito cauzionale: la compagnia, una persona fisica, un altro ente (per esempio la compagnia a cui ci si appoggia). A questa persona/entità sarà restituito il deposito cauzionale insieme alla quota degli incassi e **saranno intestate le fatture/ricevute da noi emesse.**

- Chi deve firmare le dichiarazioni?

Se la compagnia che si iscrive è costituita in un gruppo formalmente costituito (es. associazione culturale, cooperativa, S.r.l., ecc.), a firmare dev'essere il suo rappresentante legale; in caso di gruppo informale, occorre la firma del referente.

- Siamo un gruppo *formalmente* costituito: dobbiamo firmare anche il riquadro con i nota bene in fondo alla scheda di partecipazione?

Sì, grazie: vale come presa visione del Nota bene. :-)

3. VOGLIO FARE UN'ESPERIENZA DIVERSA

- Voglio offrirmi come volontario per il Festival. M'interessa fare questo genere d'esperienza e/o ho determinate competenze e attitudini che voglio mettere a vostra disposizione. Chi devo contattare e quando?

Beh, **grazie!** Puoi contattare Pietro al 320-09.28.337 o Alessandro al 334-75.29.917 a partire da **gennaio 2019**. Te ne saremo molto grati e in cambio potrai assistere gratuitamente alle serate di INVENTARIA ²⁰¹⁹.

- Voglio mettere a disposizione di artisti che vengono da fuori Roma un posto letto gratuito. Chi devo contattare e quando?

Ancora una volta grazie! Puoi contattare Alfonso al 349-49.04.686 a partire da **gennaio 2019**. Noi e le compagnie te ne saremo molto grati e in cambio potrai assistere gratuitamente ad alcune serate di INVENTARIA ²⁰¹⁹.